

Pop-art uit IJsland

Europese kunstenaars werden en worden om uiteenlopende redenen geïnspireerd door China. Reeds dertig jaar geleden beelde de IJslandse avant-garde kunstenaar Erro al zijn eigen visie op China uit. Erro werd duidelijk beïnvloed door de politieke gebeurtenissen in het China van de jaren '70. Zijn 'Chinese' schildersdoeken tonen de iconen van het toenmalige rijk van Mao.



illustraties uit: ERRO 1974-1986 Catalogue General

door Remco Oosterveld

Wie is Erro?

Erro werd geboren als Gudmundur Gudmundsson in 1932 in Olafsvik, IJsland. Hij studeerde in de periode 1949-1951 aan de kunstacademie van Reykjavik. Aansluitend vertrok hij naar Oslo om muurschilderkunst te studeren. Erro maakte reizen naar Frankrijk, Italië, Spanje en Duitsland. Van 1955 tot 1958 bezocht hij de kunstacademie van Florence en studeerde hij mozaïektechnieken in Ravenna. Nadat hij een bezoek had gebracht aan Israël in 1957 verhuisde hij naar Parijs, van waaruit hij in 1962 zijn eerste Mécanifeste organiseerde, dat werd gehouden in Venetië. In 1963 ging hij naar de Verenigde Staten en in 1971 maakte hij een wereldreis. Hij deed daarbij onder andere Thailand aan. Hij exposeerde in Parijs, Luzern, Kopenhagen, Wenen, Stuttgart, New York, Helsinki en Jeruzalem. In 1989 doneerde Erro een groot deel van zijn werk aan de stad Reykjavik. Hoewel niet vaststaat of Erro ooit in China is geweest, is zijn werk doorspekt met Chinese invloeden.



In totaal produceerde hij zo'n drieduizend schilderijen, aquarellen, drukwerken, sculpturen, collages en cartoons. Sedert april 2000 hangt zijn werk in het 'Harbour House' in Reykjavik.

Humoristische collages

In zijn postsurrealistische werk verenigde Erro stijlen en citaten uit diverse tijdperken en genres tot humoristische satires op de moderne samenleving. Dit komt het best tot zijn recht in de vele collages die hij vanaf 1956 maakte. In het begin van de jaren '70 maakte hij de overstap van collages naar schilderijen. Niet lang daarna groeide hij uit tot een van de belangrijkste vertegenwoordigers van pop-art en de Europese verhalende schilders. In zijn periode in Parijs wierp hij zich op als een van de leidende surrealist. Bovendien was hij actief lid van de progressieve kunstscene in de Franse hoofdstad.

Vorige pagina: Les Chinois (1980) 150 x 190cm. Deze pagina, Links: United Army 100 x 77 cm. Rechts: Mao in St Marco, 1974, 94 x 77 cm.

Mao Zedong

Wat is nu precies de rol die China speelt in het werk van Erro? Hij lijkt zeer geïnspireerd te zijn door het China uit de jaren '70. Enige honderden schilderijen hebben Chinese invloeden ondergaan en hebben Chinese thema's. Desondanks is hij duidelijk beïnvloed door de (politieke) gebeurtenissen in het China van de jaren '70. In zijn schilderijen over China speelt de vervreemding een grote rol. Zo is er het schilderij waar een jonge Mao Zedong op het San Marco-plein in Venetië wandelt.





Linkerpagina, linksboven: Nueschwanstein 99 x 90 cm. Rechtsboven: Tajma Hal 95 x 61 cm. Rechtsonder: Times Square 97 x 96 cm.
Deze pagina, boven: Les Porteurs 78 x 100 cm. Linksonder: Vendeur de Fruits 76 x 99 cm. Rechtsonder: Portrait de Famille 86 x 89 cm

Surrealisme

Omdat het plein onder water staat, lijkt het alsof Mao over het water loopt. De vergelijking met die andere historische figuur die over water liep, geeft te denken. Op een ander schilderij staat een groep plattelandsvrouwen die het Volksdagblad *Renmin Ribao* leest in de sneeuw, met op de achtergrond het kasteel van Neuschwanstein (droomkasteel gebouwd in Beieren). Verder beeldt hij Mao Zedong en de Rode Gardisten af in New York, Parijs, Londen en Moskou. Het surrealisme ten top.



Hofleven

Erro maakte een serieuze studie van het klassieke China. In deze serie zitten beelden van de keizerlijke familie, het hofleven en portretten van rijke families. 友

